

	Musik 4+2 Std.			PGW 4 Std. Mögliche Verknüpfungen	Theater 2 Std.
1	<p>Wirkung und Funktion von Musik (Musikpsychologie, Musiktherapie, Musiksoziologie) Was macht Musik mit uns? Was macht der Mensch mit der Musik? Auch: Vermarktung</p>	<p>Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grundlegende musiktheoretische Übungen ▪ Fachtexte ▪ Musikpraxis: Gestaltungsaufgaben zum Thema 	<p>Kontakt zu außerschulischen Partnern: z.B.: HAW – Abteilung Sounddesign</p>	<p>z.B. Musikwirtschaft Marketing</p>	<p>Einführung Szenen Improvisationen</p>
2	<p>Musik des Bürgertums (18./19. Jh.) Musik der Klassik und Romantik – und ihre Bedeutung heute (z. B.: in Popmusik, Filmmusik...) Rolle der Musik und des Musikers in der Gesellschaft Verbundene Musik: Z. B.: Musiktheater, Lied</p>	<p>Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Musikalische Analyse ▪ Fachtexte ▪ Musikpraxis: Gestaltungsaufgaben zum Thema <p>Präsentationen: Kompositionsversuche innerhalb bestimmter, historisch gewachsener formaler Strukturen</p>	<p>Kontakt zu außerschulischen Partnern: Musiker aus dem „klassischen“ Bereich, Konzertbesuche,</p>	<p>z.B. Sozialstruktur und Strukturwandel, Musik als Lebensgefühl und Ausdruck sozialer Identität, Sub- und Jugendkulturen,</p>	<p>Erarbeitung einer Musiktheater-Aufführung</p>
3	<p>Musik in der globalisierten Welt Außereuropäische Musik/ Gefährdung bzw. Untergang originärer Kulturen, Nationalstile (z.B. 19. Jh. In Russland.....) Fusion / Weltmusik</p>	<p>Übungen: Improvisationen mit außereuropäischen Skalen, Rhythmen</p> <p>Präsentationen: Stücke / Songs aus dem „Fusion“- Bereich</p>	<p>Kontakt zu außerschulischen Partnern: indonesisches Konsulat (Gamelan Instrumente ausprobieren)....</p>	<p>Das System internationaler Beziehungen, Auswirkungen der Europäisierung und Globalisierung, aktuelle internationale Konflikte, Zukunft der internationalen Beziehungen (z.B. „Clash of Civilisations“ vs. „Dialog der Kulturen“)</p>	
4	<p>Auflösung der Tonalität – musikalische Moderne und Politische Musik, für politische Zwecke gemachte sowie missbrauchte Musik, (Musik unter Stalin, Hitler, in der und für die DDR) Musik als Identifikationsmittel, zur Abgrenzung, als Vehikel zur Kritik</p>	<p>Übungen: Collagen, politische Texte mit Musik verknüpfen</p> <p>Präsentationen: Verfremden von politisierter Musik, z.B. Nationalhymnen</p>	<p>Kontakt zu außerschulischen Partnern: Liedermacher, (Lokal-) Politiker</p>	<p>Willensbildungs- und Entscheidungsprozesse und deren Akteure auf nationaler und europäischer Ebene, Zukunft der Demokratie, Musik als Medium der politischen Bildung</p>	